



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 780

En plots zijn daar weer de filmtitels die eigenlijk iedereen wel gezien wil hebben óf is de weg naar het filmtheater weer helemaal ontdaan van coronaoneffenheden óf hebben we er net als vroeger weer zin in om met z'n allen sámen film te kijken? Hoe dan ook: iedereen blij en ook met de mooie score van 8,16 van de opnieuw meer dan 100 gasten bij de voorstelling van *Living* van afgelopen donderdag.

IFFR



Wanneer je geen al te hoge verwachtingen hebt, kan het natuurlijk alleen maar meevallen en gelukkig zagen we op de 52^e editie van het Rotterdamse filmfestival meerdere titels die het na uitbreng verdienen om op de Fanfareagenda te worden opgenomen. Maar laten we even bij het begin beginnen: voor het eerst zijn we eens ingegaan op de uitnodiging om de opening mee te maken, hoewel het festival niet bekend staat om 'lekkere' openingsfilms. *Munch* werd vertoond in een tot de nok toe gevulde grote zaal van De Doelen en de nieuwe festivaldirecteur Vanja Kaludjercic hield vooraf een enthousiast openingswoord.



Filmborrel

Op de eerste vrijdag van het festival was er de traditionele Filmborrel bij Kino, georganiseerd door distributeurs Gusto (met 5 titels vertegenwoordigd) en Imagine (dat voor de drankjes zorgde) en filmtheater Kino (dat twee nieuwe zalen kon laten zien die bijna helemaal klaar waren, de projectoren deden het al, dat voor de oesters zorgde). Heel gezellig om bij te praten met de collega-filmtheaters die allemaal constateerden dat ná de kerstvakantie alles weer liep zoals gehoopt.

IFFR publieksprijs

- | | | |
|---------------------------------------|-------|--------|
| 1. <i>Dalva</i> * | 4.772 | (4/5) |
| 2. <i>No dogs or Italians allowed</i> | 4.764 | (18/5) |
| 3. <i>The blue caftan</i> * | 4.739 | (23/3) |
| 4. <i>Endless borders</i> * | 4.680 | |
| 5. <i>Orpheus in love</i> | 4.664 | |
| 6. <i>Wicked games Rimini Sparta</i> | 4.637 | |
| 7. <i>Letzter Abend</i> * | 4.634 | |
| 8. <i>If we burn</i> | 4.625 | |
| 9. <i>The whale</i> * | 4.602 | (16/2) |
| 10. <i>100 årstider</i> | 4.560 | |

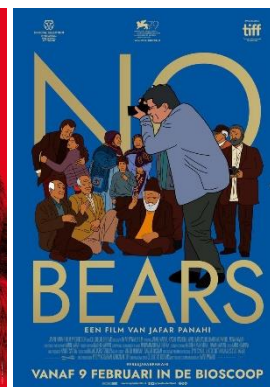
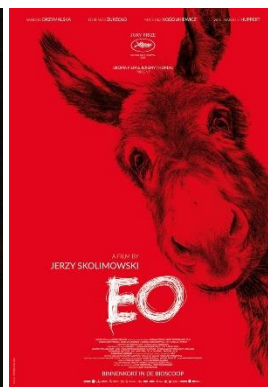
* Gezien door de Fanfarevertegenwoordiging.

Het hele overzicht van meer dan 150 titels is [hierachter](#) terug te vinden. Eerdere publiekswinnaars zijn [hier](#) terug te vinden en u zult zien dat we er meerdere of eigenlijk de meeste naar Oudenbosch hebben gehaald.



IFFR onze top 11

<i>The whale</i>	16/2	****½
<i>The blue caftan</i>	23/3	****½
<i>Vera</i>	16/2	****
<i>Die middag</i>	18/5	****
<i>Eo</i>	2/3	****
<i>No bears</i>	9/2	****
<i>La sudestada</i>		****
<i>Burning days</i>	13/4	****
<i>Endless borders</i>		****
<i>Saint Omer</i>	9/3	****
<i>Godland</i>	16/2	****

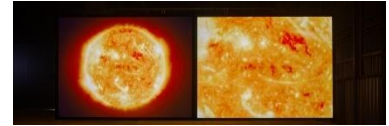


Waarschijnlijk zullen we in de volgende programmaproject al enkele van onze toppers op kunnen nemen; daar hoort u dus nog van. De navolgende titels kregen minder dan 4 sterren.

Depot

Ter gelegenheid van het IFFR, maar nog tot en met 12 februari te zien in het depot van het Boijmans Van Beuningen, is de installatie 'Sunshine State' van regisseur en kunstenaar Steve McQueen (*Hunger*, 8,34). Het is niet de moeite om er speciaal voor naar Rotterdam af te reizen, maar als u nog niet eerder in het Depot bent geweest, voegt het wel wat toe.

Hierachter meer over de twee videoschermen die samen Sunshine State vormgeven. Tickets voor het Depot kosten € 20,-, met Museumkaart €1,-.



Eregalerij *Triangle*

Triangle of sadness van donderdag kreeg een Gouden Palm in Cannes, Östlunds tweede, verzilverde alle vier de nominaties bij de Europese filmprijzen (foto) voor beste film, beste scenario, beste regie en beste acteur (Zlatko Buric) én er zijn de Oscarnominaties voor beste film en beste regisseur.



N.B. Ruben Östlund droeg de prijs voor beste regie op aan Charlbi Dean, die een van de hoofdrollen vertolkte en onlangs op 32-jarige leeftijd overleed.

De film van donderdag 9 februari: *Triangle of sadness*

aanvang 20.15 uur



De Zweedse regisseur Ruben Östlund is bekend om het ongemak in zijn films (zoek op de Fanfaresite nog eens terug naar *Turist*). Dat is er dus ook in de film van vanavond vanwege de exorbitante rijkdom van sommige aardbewoners, die hij met plezier te kakken zet, net als in *The square* uit 2017 (eerste Gouden Palm voor Östlund), die we hebben overgeslagen, hoewel ook die hoog scoorde bij de publiekswaarderingen. De lezers van de Volkskrant kozen *Triangle*... als de beste van 2022 en we mochten die dus niet ook overslaan.

We komen, net als de modellen Carl en Yaya terecht op een luxe cruise met alleen maar puissant rijken. Toevallig actueel is de aanwezigheid van een Russische oligarch, die zijn fortuin verdiende met mest, en wapenhandelaren passen daar prima bij: de Britse Winston en Clementine hebben er hún rijkdom aan te danken; zij vertegenwoordigen het Verenigd Koninkrijk. Uli en

Therese, zij zit in een rolstoel en kan door een hersenaandoening nauwelijks nog praten, vertegenwoordigen het rijke West-Duitsland en het monddode oosten. En dan is er nog de Marx-citerende, aan alcohol verslaafde kapitein Thomas, die zo nu en dan ook een duit in het zakje doet of eigenlijk níet...



Er is storm op komst!

“Zo biedt *Triangle of sadness* een symbolische weergave van onze hyperkapitalistische wereld en hoe die tot stand kwam en in z'n huidige vorm ten einde lijkt te komen.” (Filmkrant)

“Ga hem snel zien, de film verdient een groot doek om 2,5 uur overdonderende cinema op zijn best te ervaren.” (Nieuwsbrief Nico van den Berg)

Zweden 2021. Regie: Ruben Östlund. Duur: 147'. Met: Woody Harrelson, Charlbi Dean, Harris Dickinson e.v.a. De film wordt, ondanks zijn lengte, zónder pauze vertoond en een trailer vindt u hier op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

7 februari 2023.

**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503**

[Uitschrijven nieuwsbrief](#)